

Le magazine de l'Orchestre d'Harmonie de Megève et son Ecole de Musique

ohmegève.com

la Répétition ¹⁷

DOSSIER

LA REPETITION DU VENDREDI SOIR
CÔTE COULISSES



depuis
1880

De la tenue !

ALBohm

LA FÊTE DES
VEILLES CASQUETTES

CURRICULOhm

SIX MUSICIENS
AU CONSERVATOIRE

SAISON 2013-2014



La saison musicale 2013/2014 vient de commencer, mais avant tout j'aurai une pensée pour nos amis Paul Gaidon, ancien musicien et président d'Honneur de l'Orchestre d'Harmonie décédé à l'âge de 84 ans et François Allard, fidèle sociétaire, et boute-en-train, qui nous a quitté suite à un accident de la circulation. Sa subite disparition a profondément affecté l'O.H.M.

Il est des hommes qui marquent leur passage, ils en étaient à des degrés différents certes, mais nul ne doute que leurs souvenirs resteront ancrés longtemps dans nos partitions.

Beaucoup de projets pour cette nouvelle année musicale avec en toile de fond le 178^{ème} festival des musiques du Faucigny en 2014.

Présidé par Mr Michel Gay le comité d'organisation, épaulé par l'O.H.M. nous prépare une saison musicale tout en concert jusqu'au 29 juin 2014 qui verra Megève accueillir les 1200 musiciens du Faucigny. D'avance merci à toutes celles et tous ceux qui s'investissent dans ce projet et à nos principaux soutiens financiers, les municipalités de Megève et Demi-Quartier.

HU MEUR du président



Patrick Melchiorretto

“ Redonner
confiance
aux jeunes ”

Huit nouveaux musiciens issus de notre école de musique, dirigée par Yannick Vandini, vont rejoindre les rangs de l'Harmonie. L'avenir de l'Harmonie passe par ces élèves. Je profite de l'occasion pour remercier le directeur, tous les professeurs pour leur engagement et le Conseil Général de Haute-Savoie pour son soutien financier.

L'enseignement prodigué permet d'accéder au répertoire des musiques d'ensemble mais pas que, et nul doute que les « musiques actuelles » devront être intégrées dans le cursus d'enseignement ; avec le directeur et le conseil d'administration nous y travaillons.

A un moment où, selon un sondage, 19% des jeunes de 18 à 35 ans souffrent de solitude et au total, 45 % déclarent ressentir de la solitude souvent ou occasionnellement, cela malgré tous les réseaux sociaux et les moyens de communication, « il en va de notre responsabilité à tous de redonner confiance aux jeunes et de les aider à se battre. » L'O.H.M. y contribue et le caractère culturel et « social » de notre Harmonie ainsi que son action semblent bien plus « actuels » que certains ne le pensent.

Bonne saison musicale à toutes et à tous.

hommage

Né à Paris en 1929 **Paul Gaidon** intègre la musique de Megève en 1940 à l'âge de onze ans avec son ami Xavier Orset, sous la direction de Mr Pierret.

En 1942, il participe à sa première Sainte-Cécile, moment fort de la société.

Méломane, il intègre à chaque occasion une formation musicale, que ce soit au collège de La Roche-sur-Foron ou lors de son service militaire pendant lequel il aura l'opportunité de jouer avec un jeune chanteur débutant qui deviendra le célèbre Pierre Perret. Suite à Pierre Joly et Georges Gaidon, Paul prend la Présidence de l'harmonie de Megève en 1962.

Durant ces vingt-sept années de présidence il aura sous son autorité successivement trois chefs de musique : Mr Visquet, Mr Merchez, qu'il remercie assez rapidement en le remplaçant à la direction musicale pendant quatre mois jusqu'à l'arrivée de Mr Florian Frégosi en février 1966, qui restera jusqu'à sa retraite en novembre 1988.

Elu municipal pendant de nombreuses années, conforté dans sa charge de premier adjoint à la ville de Me-

Ciao Paulo



gève en 1989, Paul décide de quitter l'Orchestre d'Harmonie car la fonction d'élu devient de plus en plus prenante et ne lui laisse plus assez de temps pour travailler son instrument.

Avant de céder sa place, il participe au recrutement du nouveau directeur, Mr Yannick Vandini, et à l'élection du nouveau président, Patrick Melchiorretto. Durant toute ces années de musicien, puis de président et enfin de Président d'Honneur, accompagné de son ami de toujours Gérard Morand, il fut talentueux et aura jeté les bases d'une école de musique structurée ayant pour but de former les musiciens de l'orchestre d'harmonie et, au travers d'une convention d'objectif avec la commune de Megève, de garder une certaine autonomie.

Conscient du rôle social, culturel et d'animation de l'O.H.M. il aura tout au long de sa vie, par son bon sens, veillé à ce que l'esprit qui anime la vie musicale : qualité, disponibilité et convivialité, reste le fondement de l'HARMONIE.

Merci Paul.

Patrick Melchiorretto



De l'artisanat à l'art

De tout en bas ... à tout en haut (ou presque)

Du fin de cycle 1 en instrument et formation musicale Fédéral (15 sur 15) en passant par le fin de cycle 2 Fédéral et BEM (6 sur 10) ; l'entrée au Conservatoire d'Annecy (3 sur 3) et 2 anciens élèves de Megève qui obtinrent leur DEM (prix de conservatoire) : **Benoît Thuillier** et **Julien Vannoz** (photo).



Les résultats d'examen de la fin d'année 2011 avaient été excellents avec 26 élèves reçus sur 30 présentés.

Cette fin d'année 2013, le record a été battu avec **cent pour cent de réussite** (13 sur 13 en fin de C1 FD et 6 sur 6 en fin de C2-BEM). Cerise sur le gâteau, **Agnès Chopin**, ancienne élève de l'EM et notre professeur de Cor, qui a réussi coup sur coup son DEM au CRR d'Annecy et l'entrée au Conservatoire Supérieur de Genève. Elle rejoint ainsi la déjà longue liste des anciens élèves de l'EM qui ont continués leurs études et pour certains sont devenus « PRO ».

Preuve est ainsi faite que dans nos « petites » structures, l'artisanat a encore de beaux jours face aux grosses industries que sont les CRC, CRD et autres CRR...

BRAVO à tous et surtout à leurs professeurs, modèles de patience et de professionnalisme.

Yannick

SAINT-JEAN 2012/2013 HEROS & HEROÏNES



A l'école de musique,



Un départ, celui de Claude Vannoz.

Quatre arrivées, celles de Yohan Monnier, Véronique Tierce, Alexis Grimault et Nicolas Jacquet.



à l'école des changements

Cette année, la valse des professeurs s'est intensifiée. Après les trois professeurs de trompette de la saison 2011-2012 (MM De Jesu, Vandini et Vannoz), l'arrivée début septembre de Mr **Yohan Monnier**, nous venant d'Anjou via Genève, a relancé la classe de trompette qui de deux élèves, et grâce à d'actives présentations scolaires, est passée à cinq élèves.

Suite au départ en retraite de Mr **Claude Vannoz** qui œuvrait à Megève depuis plus de trente ans, il a fallu réorganiser le travail dans les écoles primaires, les cours de Formation Musicale, de trombone et la codirection des orchestres de jeunes.

L'idée vite abandonnée de trouver un professeur multi-fonctions, et après d'âpres recherches, le Directeur a engagé une spécialiste des interventions musicales scolaires (IMS). Dumiste (diplômée universitaire de musicienne intervenante) de son état, Mlle **Véronique Tierce** a été rapidement appréciée par les écoles maternelles et primaires de Megève. On a pu se rendre compte, au travers des différents spectacles qu'elle a présentés, du réel impact qu'a la musique ainsi abordée dans le temps scolaire.

Le partenariat avec l'EM de l'OHM s'est révélé productif notamment au travers des présentations d'instruments déficitaires dans nos classes : la trompette et le trombone.

Deux professeurs de Formation Musicale sont venus compléter ce recrutement : Mr **Alexis Grimault** (venant de Tours via Annecy), également professeur de trombone (sa classe d'ailleurs doublée depuis son arrivée : 4 élèves) s'occupe des 1ères et 2èmes années de F.M. et Mr **Nicolas Jacquet**, professeur de F.M. pour les Eveil et les 3èmes années. Mr **Vandini** a pris en charge les fin de Cycle 1 et Mme **Vandini** les orchestres de jeunes avec son mari.

Bienvenue à tous et bon travail au sein de notre Ecole de Musique.

Yannick

IMS : interventions en milieu scolaire ; EM : école de musique ; OHM : orchestre d'harmonie de Megève ; FM : formation musicale ; BEM : brevet d'études musicales ; DEM : diplôme d'études musicales ; CRC : conservatoire à rayonnement communal ; CRD : conservatoire à rayonnement départemental ; CRR : conservatoire à rayonnement régional.





Septembre 2011

Septembre 2012

Septembre 2013

Laissez-vous ENTOURBILLONNER

Septembre 2011 : 16/10 OHM Congrès d'AFN, 19/10 EM 1^{er} Moment Musical, 11/11 OHM Cérémonie, 26/11 OHM Concert à l'Eglise avec nos Voix, 5/12 OHM Cérémonie Algérie, 10/12 Bal de l'OHM, 17/12 EM Audition de Noël, 15/01 OHM Vœux du Maire, 21/12-23/01/

2012 : 29/01-8/02 Maquignons, 8/02 EM 2^{ème} Moment Musical, 19/02 OHM Concert au Palais avec le 27^{ème} BCA, 7/04 OHM Concert à Bernex, 3/05 EM Spectacle avec l'Ecole primaire publique de Megève au Palais, 8/05 OHM Cérémonie, 12 et 13/05 OHM Week-end avec l'Harmonie de Laragne et Concert au Palais, 27/05 Voix de l'OHM avec Bleu comme la lune au Palais, 3/06 EM Concert Ecolibristes au Pré St Amour, 18/06 OHM Cérémonie, 21/06 EM Fête de la musique, 23 et 24/06 OHM St Jean et Festival à Passy, du 25 au 29/06 EM Semaine musicale, 13 et 14/07 OHM Défilé et Cérémonie, 27/07 OHM Concert Amphithéâtre Megève Tourisme, 2 au 6/08 EM Eurostage à Settimo Vittone (I), 12/08 OHM Concert in Javen, 19/08 Maquignons Fête de l'attelage à Flumet

OUF !!!

SEPTEMBRE 2012 : 29/09 OHM Concours à St Vincent (I), 6/10 Bal de l'OHM, 24/10 EM Moment Musical, 27 et 28/10 OHM Déplacement à Europapark, 11/11 OHM Cérémonie, 18/11 OHM Ste Cécile à l'Eglise, 5/12 OHM Cérémonie Algérie, 15/12 EM, OHM, Voix Concert au Palais et la Chapelle Ste Anne pour les Restos du Cœur, 23/12 OHM, EM, Voix Spectacle Nativitas au Palais,

2013 : 19/01 Maquignons J. Revaux, 21/01 OHM Vœux du Maire, 6/02 Maquignons Ronde nocturne, 20/02 EM Moment Musical, 10/03 OHM Concert au Palais avec Ténébrass, 21/04 OHM Concert au Palais avec l'ensemble de trombones d'Anney, 8/05 OHM Cérémonie, 18/05 Maquignons à Sciez, 1/06 Voix de l'OHM au Palais avec « A travers Chants », 18/06 OHM Cérémonie, 22/06 OHM St Jean, du 24 au 28/06 EM Semaine Musicale, 30/06 OHM Festival à Cluses, 4/07 EM Concert à l'Ecole primaire de Flumet, 13 et 14/07 OHM Défilé et Cérémonie, 21/07 OHM in Javen avec ses Voix, du 1^{er} au 4/08 EM Eurostage à Megève, 10/08 OHM Concert Amphithéâtre de Megève Tourisme

RE-OUF !!!

P.S. Liste non exhaustive ...

Yannick



5. Concert in Javen (12 août 2012).





Suite à plus de vingt années sans sortie « extra-musicale », il a été proposé aux musiciens de partir à Europa-Park, en Allemagne, pour un week-end.

Cette sortie s'est déroulée le samedi 27 et le dimanche 28 octobre 2012.

Le président nous assura que ce serait « un moment ludique, pour se ressourcer... »

Récit : Elodie, Lou, Jonathan, Julien, Louis & Patrice * Dessin : Karine

Samedi, 4 heures du matin, devant l'autogare de Megève : Nous voici donc en route pour Rust en Allemagne, pour passer un week-end dans le parc d'attractions « Europa-Park », alors décoré aux couleurs d'Halloween.

Pour une fois, le trajet est assez calme. Tranquillité probablement due au réveil extrêmement matinal ...

10h30 : Arrivée au Parc. Avant de partir nous amuser, nous allons déposer nos affaires dans notre superbe hôtel : le Colosseo, à deux pas du parc. Cette pause à l'hôtel nous permet de nous mettre en préparation pour cette journée de folies. En effet, ce samedi aura été une vraie journée de printemps 2013 : mélange pluie-neige ; beaucoup de froid, du vent ...

Ensuite, départ pour le parc en mode « chacun pour soi, celui qui fait le plus d'attractions a gagné ! » C'est parti pour les maisons hantées spéciales Halloween, un voyage dans l'espace avec Eurostar, des pointes de vitesse avec le Silver Star ...

Loopings et pointe de vitesse

Vers 19h, à une demi-heure savoyarde près, nous voilà tous de retour à l'hôtel pour l'apéro. S'en suivra un magnifique repas puis, pour les plus courageux, une fin de soirée au bar très animé de l'hôtel.

Le lendemain, même programme : on en profite pour faire les attractions loupées la veille : Voyage dans le passé sur un drakkar avec le Vodan, puis sur un bateau de l'antiquité grecque avec Poséidon, vitesse maximum et loopings avec le Blue Fire ...

18h : Retour vers Megève avec un trajet encore plus calme que pour l'aller, tout le monde ayant tout donné sur le parc.

Résultat du week-end, malgré le temps, tout le monde a été satisfait. Les attractions étaient à la hauteur de nos attentes et l'hôtel, de grande qualité.

Ce week-end à Europa-Park nous a permis de nous retrouver en grand nombre (une cinquantaine de musiciens de l'harmonie) pour une autre raison que la musique. Ce genre de voyage permet de renforcer l'esprit de groupe, ce qui est vraiment une bonne chose.

Cela faisait bien longtemps que l'harmonie n'avait pas organisé un événement de ce genre. En tout cas, merci à tous les bénévoles des bals de l'OHM et vivement la prochaine sortie !!

Le temps d'un week-end à Europa-Park



Du désordre dans mes cheveux
Un peu plus de noir sous mes yeux ...
Ca l'a fait fuir ...

Scénario & dessins : Cyril



EUROSTAGE 2012 ET 2013

Début août 2012 a eu lieu l'Eurostage comme l'an dernier (en Allemagne) mais cette année, c'était en Italie (chacun son tour !!) à Settimo Vittone. Au programme 5 heures de répétition par jour en 4 langues (Italien, Allemand, Anglais et Français) on pourrait ajouter les gestes et les phrases qui ne veulent plus rien dire (puisqu'elles sont un mélange (explosif) de langues).

On ne sait pas nous-même comment on a fait pour se comprendre durant ces cinq jours, surtout pendant les répétitions où les chefs mélangeaient les langues et faisaient des traductions fausses (heureusement le langage des signes existe !). A la fin du stage, on a pris l'habitude de toujours être d'accord surtout quand on n'avait pas compris.

Après avoir été noyé une semaine au milieu d'allemands qui parlent allemand et d'italiens qui parlent italien et après avoir essayé pendant plusieurs jours de communiquer (soit en simili-anglais soit en italien de cuisine), on a trouvé le français plus difficile qu'au début du stage et il nous arrivait régulièrement les derniers jours de répondre en anglais à une question posée en français (par un français).

Répétitions, balades, chaleur, rigolades, repas et repos (point trop n'en faut, ça pourrait être mauvais pour la santé) ont rythmé ce (trop) court séjour. Super stage à refaire, il le sera l'an prochain à Megève (puisqu'on le dit, ça doit être vrai : on dit toujours la vérité) et les "Frenchies" seront encore de la partie !

Eléonore & Floriane



L'Eurostage cru 2013 s'est déroulé à Megève du 1er au 5 août. Une soixantaine d'élèves venus d'Oberstdorf, Settimo Vittone et Megève se sont retrouvés pendant 5 jours à l'Ecole de Musique de Megève encadrés par une quinzaine d'adultes. Sous la houlette de leurs trois chefs, Dino, Zolt et Yannick, ils ont travaillé un programme qu'ils ont donné dans l'Amphithéâtre de Megève Tourisme le dimanche 4 août. Succès, convivialité et plaisir furent au rendez-vous. Rendez-vous dans 2 ans à Oberstdorf pour le 5ème Eurostage.

Yannick

A SAINT-VINCENT

29 SEPTEMBRE 2012

LES JOIES DU CONCOURS

A Saint-Vincent, dans le Val d'Aoste, l'OHM a pris part au "Concorso Bandistico Internazionale", 5è **Concours philharmonique international** "Vallée d'Aoste". Un jury composé de cinq compositeurs-chefs d'orchestre d'harmonie de réputation internationale lui a attribué la note de 72,75 /100, pour l'interprétation de "Deliverance" et « Ru Courtaud ».



Yannick, au côté de Jacob de Haan, jury du concours de St Vincent.

A CANNES

19 & 20 OCTOBRE 2013

LES PROS DU DEFILE

Une toute petite quarantaine de musiciens de l'OHM a répondu à l'invitation de « l'Espé », l'harmonie de Cannes qui fêtait son 90ème anniversaire.

Au programme : un défilé de défilés (trois en un jour et demi) sur les trottoirs de Cannes, à côté du Palais des Festivals et dans les rues du Suquet (le Vieux Cannes). Quinze heures de car, bonne ambiance, bonne baignade, tout bien.

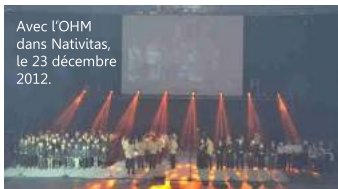


Les musiciens ont vécu leur « montée des marches. »

CHŒUR JOYEUX ET POLYGLOTTE

Depuis 2005 l'Orchestre d'harmonie de Megève compte parmi ses membres une trentaine de choristes. D'abord dirigées par Anne Seigneur, c'est désormais Chantal Maillot qui officie auprès des « Voix de l'OHM. » Avec énergie et bienveillance, elle bouscule ce petit chœur sensible et le fait voyager dans diverses contrées musicales. En effet, "Les Voix" s'enorgueillissent de posséder un répertoire éclectique (classique, jazz, gospel, chants ethniques).

Ce chœur joyeux et polyglotte aime à partager avec d'autres chorales le plaisir de chanter.



Composé d'infatigables aventurières de la vocalise, il choie ses rares mais indispensables et talentueux chanteurs masculins, espérant ainsi séduire de nouveaux candidats au bonheur musical.

Béatrice

2014, année du festival



Plusieurs mois déjà que le comité d'organisation du 178ème festival des musiques du Faucigny planche sur ce 29 juin 2014, un dimanche pas comme les autres pour la station, point de convergence de 1200 musiciens.

Avec enthousiasme, Michel Gay a accepté de présider le comité. « J'aime vraiment ces manifestations que sont les festivals. J'en ai vécu quelques uns, depuis cinquante ans que j'habite Megève. Je représente un public qui n'est pas spécialiste de la musique d'harmonie et j'espère pouvoir apporter quelque chose, trouver une formule qui plaise à tout le monde. »

En amont du jour J, le premier semestre 2014 proposera une série de concerts.

L'idée générale est de « toucher un public large. »

Concernant le jour J, le comité et son président ont plus qu'ébauché leur réflexion. « Nous devons compter sur un maximum de bénévoles. Ils auront une importance primordiale. Le bénévolat, cela fonctionne encore à Megève, avec aussi les services techniques, la police, les pompiers, les gendarmes, les associations. Je souhaite aussi motiver les commerçants, leur proposer de décorer leurs vitrines aux couleurs du Faucigny. »

En président rassembleur, Michel Gay imagine « une fête qui ne soit pas seulement celle des orchestres d'harmonie, mais celle de tout un village. »

LEVONS UN COIN DU VOILE ...



... sur le visuel de l'affiche, dessiné par Isabelle Morand, corniste à l'OHM ainsi que sur trois des rendez-vous qui rythmeront le premier semestre 2014.

Samedi 15 mars

Concert avec l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de la Garde Républicaine.

Samedi 1er juin

Concert du Mnozil Brass

Samedi 21 juin

Saint-Jean spéciale Fête de la musique



Mylène Jiguet on the West Coast

CARTE POSTALE

Sa clarinette n'est pas une longue vue et la France n'est pas visible depuis la côte ouest des Etats-Unis, où Mylène Jiguet a effectué sa deuxième rentrée dans une école publique de Salt Lake City (Utah).

La jeune professeure des écoles enseigne maths, sciences, lecture et sport à des écoliers de niveau CP, en langue française. Ce poste en classe d'immersion, après six ans d'expérience en France, elle espère le prolonger, mais en France.

En attendant son retour, envisagé pour le festival des musiques 2014, la clarinettiste de l'OHM fait également chanter en français une soixantaine d'enfants dans la chorale qu'elle a réunie à la demande de la directrice de l'école.

LONG RUN WOMAN

Dossard numéro 48 d'un peloton de plus de 1600 coureurs à pied, Blandine Tissot a relevé le 28 septembre dernier le challenge des 100 kilomètres de Millau. « Une météo idéale, de belles rencontres, de beaux moments de partage et le bonheur de terminer en forme en 12 heures 53 minutes. Je suis vraiment heureuse d'avoir réussi mon challenge. »

La saxophoniste de l'OHM a récolté 2425 € au profit de l'association Laurette Fugain, qui lutte contre la leucémie.



Blandine Tissot aux 100 km de Millau



LES COULISSES DE LA RÉPÉTITION DU VENDREDI SOIR

La rédaction de la Répét' a décidé de récompenser votre fidélité à l'OHM. Vous allez franchir le dernier bastion, l'ultime rempart : cette porte derrière laquelle, chaque veille de week-end, les musiciens déchiffrent, jouent, se trompent, recommencent, décortiquent chacune des notes qui, semaines après mois, s'assembleront pour constituer un programme de concert.

Spectateur de l'OHM que cette heure et demie hebdo intrigue, téléspectateur assidu de Thalassa qui vous demandez chaque semaine ce qui peut bien motiver votre conjoint(e), enfant, neveu-nièce, cousin(e) ou pote, vous y voilà.

Nous sommes vendredi, il est 20h30.

Au second étage de la Maison des Frères, nos reporters vont vous guider au cœur du réacteur. Chloé, Camille et Sylvain se mettront dans la peau des petits nouveaux de l'orchestre (p.7). Puis Jessica vous communiquera une analyse astrale des pupitres. Il sera temps de demander à Yannick le point de vue du chef, avant que Christine, Marjorie, Florian, Mayeul et Patrick ne braquent leur projecteur sur deux musiciens grâce auxquels la routine n'a pas prise le vendredi soir (p.8). Et pour que le tableau soit lumineux, Jean-Louis brossera les traits de caractères en présence (p.10-11).

La fameuse porte s'ouvre enfin ...

La première fois du musicien

Première répétition

Le nouveau se retrouve debout près de la porte, sous les regards curieux de l'orchestre, tout timide, car il ne sait pas où s'asseoir. Il attend que Yannick lui indique une place.

Première prise de risque

Habituellement, le nouveau se retrouve à devoir jouer les parties 2, 3 ou même 4 de chaque pupitre d'instrument. SAUF lorsqu'il joue d'un instrument peu réputé, comme le hautbois ou le basson. Lorsque ses collègues sont absents, il doit alors jouer les premières parties avec les solos sans être gêné car il n'a pas le choix ! A chaque répétition, il espère donc ne pas se retrouver seul et pousse un soupir de soulagement lorsque son compagnon de pupitre passe la porte de la salle.

Premier concert

Le nouveau connaît la pression, le stress, l'angoisse, la peur, etc.... Alors que tout le monde rigole et blague dans les coulisses, il stresse de rentrer sur scène, ses parents sont au premier rang avec caméscope et appareil photo, prêts à prendre les premières photos de leur enfant sur scène.



Les nouveaux visages de la rentrée 2013 : de g. à dr. au 1er rang : Maxime Richard (trompette), Louise Becouze (hautbois), Alizée Morand (saxophone alto) et Chloé Muffat-Jeandet (fagot). Au 2ème rang : Victor Martin (cor), Maria Melchiorretto (flûte traversière), Léa Allard (clarinette), Typhaine Robin (percussions) et Danièle Socquet-Clerc (saxophone ténor).

Premier défilé

Le nouveau est généralement incapable de marcher en rythme et de jouer en même temps, bien évidemment, car il n'a probablement jamais été à l'armée, alors il marche au pas en faisant un magnifique playback qui passe inaperçu, il rentre la tête dans les épaules et il fait semblant de jouer car il suffit qu'il pleuve ce jour-là et il

sera traumatisé avec les partitions trempées et qui s'envolent. Le chapeau, on n'en parle même pas ...

Première réprimande

Le nouveau arrivera au premier concert avec un jean noir et des baskets noires au lieu de petites chaussures et d'un pantalon en toile noire ...

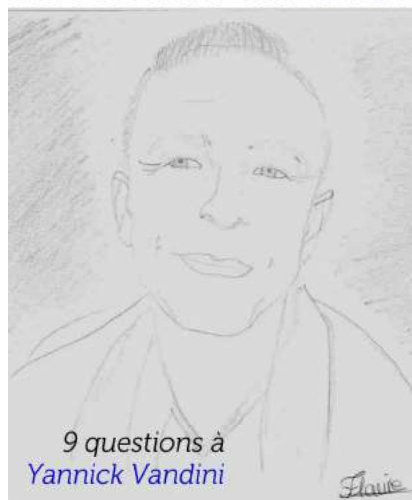
Mais pour tous ceux qui vont bientôt rentrer à l'OHM, ne vous inquiétez pas, on est tous passés par là, on adore tous l'ambiance de l'orchestre et on s'y fait très vite.

Chloé, Camille & Sylvain



POUR FAIRE UNE BONNE REPET'

La recette du chef

9 questions à
Yannick Vandini

Comment prépares-tu la répété ? L'ordre des morceaux est-il fixé d'avance ?

En fait le travail en répété est directement lié aux échéances (nombre de répété entre les productions ...en général six ou sept) et au style d'échéance (concert en salle, extérieur, église, cérémonie, défilé, spectacle, demie-partie, concours...). Je prépare ma répété toute la semaine et cela dès la fin de celle-ci (à chaud vers 22h15).

Ton état d'esprit à 22h diffère-t-il souvent de celui de 20h30 ?

Mon état d'esprit étant directement lié au travail et aux objectifs atteints ou non pendant la répété, il peut donc différer d'un moment à l'autre.

Quels paramètres sont indispensables à l'efficacité de la répété ?

Pour faire une bonne répété, il faut qu'il y ait un maximum de musiciens présents régulièrement (pupitres équilibrés) et concentrés pendant une heure trente.

Sur quels paramètres le chef a-t-il de l'emprise ?

1- La partition (c'est un minimum) 2- lui-même (en principe) 3- le temps.

Sur lesquels en a-t-il moins ?

Les musiciens.

Les musiciens disent souvent qu'une mauvaise répété générale augure d'un bon concert et inversement.

Si cela peut en rassurer certains de le penser, j'abonderai dans leur sens mais je ne suis pas d'accord.

Au cours de la répété hebdo, rien ne te réjouit plus que ...

De voir un maximum de musiciens.

Au cours de la répété hebdo, rien ne te hérisse plus que ...

De voir un minimum de musiciens.

Une répété mémorable ?

Celles à venir.

Interview : Pascal ; Dessin : Flavie F.



L'astrorchestre

Si l'astrologie permet à l'homme d'appréhender son avenir et les événements qui l'attendent sur son chemin de vie, elle offre aussi la possibilité de comprendre les émotions et les comportements qui définissent la personnalité d'un individu et, dans ce cas présent : NOTRE orchestre.

L'astrologie est composée de 12 signes (bélier, taureau, gémeaux, cancer, lion, vierge, balance, scorpion, sagittaire, capricorne, verseau et poissons) et nous permet d'établir un portrait psychologique et caractérologique de chaque signe selon sa date de naissance.

Je me suis penchée sur ces douze signes qui régissent nos actes et nos pensées afin de vous les présenter au plus juste de leur "réputation".

Et nous pourrions peut-être savoir quels sont les signes qui font durer les répétitions autour de notre « mini-bar » et ceux qui alimentent ces moments si complices ...!

Voici donc de quoi est composé l'orchestre:

6% sont Bélier (dynamique, fonceur, spontané). 4% Taureau (stable, pondéré, constant). 9% Gémeaux (conformiste, curieux, déstabilisant). 9% Lion (déterminé, créatif, attentionné). 9% Vierge (exigeant, perfectionniste, sentimental). 3% Balance (charmeur, idéaliste, diplomate). 5% Scorpion (autodestructeur, solidaire, lucide). 16% Sagittaire (franc, optimiste, dragueur). 6% Capricorne (patient, cérébral, prévoyant). 9% Verseau (altruiste, généreux, tolérant). 15% Poissons (sensible, dévoué, déconcertant).

Si je me penche dans les pupitres, je constate que les douze signes sont très bien répartis ! Il n'y a pas de signe exclusivement attribué à un pupitre.

Par exemple, les clarinettes sont des verseau, des poissons ou des cancer en général. Les trompettes sont plutôt sagittaire et un peu des douze signes. Les percussionnistes ont à eux quatre, quatre signes différents.

Allons jeter un œil dans le conseil d'administration (bureau) : le président et le vice-président sont verseau, la secrétaire est taureau et le comptable est sagittaire. Ces quatre signes réunis font bouger l'orchestre en continu, tout en gardant la tête froide.

Quant au chef, il est lion.

Un orchestre est un ensemble musical composé (chez nous) de trois familles d'instruments (bois, cuivres, percussions), d'un chef d'orchestre et d'un porte-drapeau (poissons).

Nous avons tous notre place et un rôle bien précis à jouer pour faire avancer cet ensemble. Tout comme nos signes astrologiques, nous sommes bien répartis et tous essentiels au sein de cet orchestre. C'est certainement ce qui fait notre charme et notre musique que vous -public- aimez tant !

En regardant dans ma boule de cristal, je vois un grand événement à ne pas manquer : le festival des musiques le 29 juin 2014.

Astrologiquement vôtre ...!

Jessica



Le pupitre de trombones est un des moins fournis de l'OHM, malgré son rôle fondamental dans toute musique !!

En effet, depuis le départ de Claude, fin 2012, ils ne sont plus que quatre ... et pourtant on ne peut pas les oublier en répét', même si ce n'est pas toujours au son de leurs instruments, pourtant sonores ... qu'on se retourne vers eux.

the trombones show

Aujourd'hui, ce ne sont plus tant les mesures comptées à voix haute pour ne pas se perdre que l'on entend, mais plutôt les remarques TRES SERIEUSES de Guy et/ou José sur le fonctionnement de leurs partitions. Tout cela se passe sous le regard amusé de Florian, si bien que le son de l'instrument devient rare ...

On entend ainsi des anecdotes bien amusantes, savoureuses.

Un soir de répét bien dégarnie, Yannick décide de faire travailler les trombones en détail ... Ben oui, c'était le seul pupitre au complet, on a beau dire, ils sont sérieux. Après un peu de travail, vient le moment pour eux de filer tout le passage. Yannick lève les bras et attend qu'ils soient prêts à jouer. Soudain, Guy, le trombone sur les genoux, lance un : « Quand tu veux Yannick ! »

Ou bien encore José qui il faut bien le dire oublie souvent ses lunettes avant de venir à la répét ... et a donc du mal à lire sa partition. Nous sommes mesure 163, enfin tous sauf José ... Yannick, soucieux d'obtenir l'harmonie, demande à José ce qu'il doit jouer.

- José, tu as quoi comme notes ?
- Je sais pas moi ...
- Tu as quoi comme partie , un troisième trombone ?
- Ah non, non, non ...
- Eh bien c'est quoi alors ?
- José se penche, regarde.
- Ah ben moi j'ai un troisième trombone, pourquoi ?



On peut également observer Guy, travailler très sérieusement un passage qu'il n'arrive pas à jouer. Il tape alors le rythme, énonce les notes, puis annonce à Yannick : « Oui, oui c'est bon. »

Ah, enfin quelqu'un de sérieux dans cette harmonie pourrait-on dire ...

Malheureusement nous avons appris de source sûre que ce solfège pratiqué par Guy correspondait rarement avec celui de la partition.

Enfin, José, on peut l'applaudir, est un des seuls musiciens à réussir l'exploit de terminer un morceau en même temps que les autres, alors qu'il ne joue pas le même morceau que le reste de l'harmonie.

Voilà, vous comprendrez pourquoi on entend tant de rires le vendredi soir ... Et si vous voulez vivre ces moments uniques en direct, demandez à assister à la répét. Adresse : Maison des Frères, dernier étage.

Texte : Christine, Mayeul, Patrick D., Marjorie, Florian
Dessin : Karine



Portraits



LE DIRECTEUR

Le directeur dirige, et comme nous n'en avons qu'un il est hors du propos. Tout au plus on peut dire qu'il est armé de patience, de persévérance et d'une sacrée dose de fatalisme. Parfois il dit des trucs au début.



LE PONCTUEL

Il arrive au minimum vingt minutes en avance et souvent avant que la porte soit ouverte. On gagnerait à lui laisser les clés. Il supporte mal qu'on arrive en retard car : « merde à la fin, l'heure c'est l'heure !... »



LE BOUGON

Le « Bougon » bougonne, tout le temps, au début, à la fin, pour un dièse, trois bé-mols, pour un bruit, pour un silence. Il ne fait de pause, hormis quand elle figure sur la partition, qu'au moment où l'on se retrouve tous ensemble autour du bar ; là, il ne bougonne plus... Il râle.



L'EMPRUNTE

C'est indépendant de sa volonté, mais pour lui non seulement les objets inanimés genre pupitre, partitions, sourdines, instruments, ont une âme mais en plus ils ont une vie propre. Ils choient, s'éparpillent, tombent, volent. Et parfois, on voit le pauvre malheureux se penchant pour rattraper un pupitre instable, se planter une branche dudit pupitre dans le nez. Comme il saigne un peu et qu'évidemment ni lui ni personne n'a de mouchoir, il fouille dans sa cartonnrière pour trouver une vieille partition de morceau d'ensemble du festival des musiques, pour la chiffonner et s'en faire un tampon, prouvant ainsi la véritable utilité de ce morceau qui, tel l'Ephémère, ne vit qu'une journée.



LE PRESIDENT

Le président préside, et comme le directeur il restera hors du propos. Tout au plus on dira qu'il est armé de patience, de persévérance et d'une sacrée dose de fatalisme. Parfois il dit des trucs à la fin.



LE RETARDATAIRE

Le morceau est déjà bien entamé et le voilà qui arrive, gêné, se faufilant sur un bord, sortant avec presse son instrument, se posant discrètement sur sa chaise, jetant un coup d'œil furtif sur la partition du voisin pour voir ce que l'on joue, fouillant dans sa cartonnrière pour trouver le morceau et avec un peu de chance arrivant à jouer la note finale avec le sentiment du devoir accompli. Il subit bien évidemment, si c'est un jeunot, le regard noir du « Ponctuel » mais ne reçoit de ce dernier qu'un simple haussement las de sourcils s'il est blanchi sous le harnais.



par Jean-Louis

Chaque vendredi de 20h30 à 22h, l'orchestre d'harmonie de la ville de Megève répète les morceaux qu'il va jouer lors des divers concerts proposés au public tout au long de l'année.

Cette réunion sympathique et studieuse fait ressortir chez les participants certains **traits de caractère**, induits par l'ambiance particulière qui règne dans une répétition.



LE SMSseur

Muni de son instrument, il pianote, discrètement, sans cesse : avant de jouer, en changeant de partition, pendant les mesures à compter. Et là, pendant les mesures à compter c'est un pro de pro. Quatre mesures, elle poste : « j't di ke dem su pa la. » Huit mesures : il trouve le score d'un match. Seize mesures : elle énumère les mille défauts de : « cette sale bêcheuse qui même que c'est vrai qu'elle se peint au Biactol ». Le seul moment où subitement le portable n'existe plus c'est à la fin de la répétition. Et là on voit le parent arrivant excédé après avoir attendu une demi-heure dans la voiture et qui montre nerveusement que ça fait trois fois qu'il l'appelle sur son portable, s'entendre dire avec aplomb : « Scuse papa, j'l'avais éteint, tu sais bien qu'c'est interdit pendant la répète et après j'ai plus pensé... »



rabots

Le billet qui suit va vous en montrer quelques-uns.

Les profils décrits ne sont pas spécifiquement propres à un individu.

Chacun pourra se reconnaître dans un ou plusieurs de ces profils.

Cette nomenclature n'a pour but que de montrer que rire de soi est plus élégant que de se moquer des autres.



L'ASSIDU

Il ne manque aucune répétition.



L'OUBLIE

Le compositeur l'a oublié, ou c'est l'arrangeur, mais que ce soit l'un ou l'autre il se trouve avec quatre notes à jouer au milieu du morceau et une à la fin. La première fois il compte les cent deux mesures avant son moment de gloire. Manque de pot il se trompe et met sa note en avance. Regard courroucé du chef ; rires du groupe. La seconde fois il s'applique, mais il a la trouille, il se dit c'est là mais il ne joue pas ; manque de pot c'était bon. La troisième fois, fort de son expérience il compte confiant mais là juste au moment de jouer le chef arrête l'orchestre et dit « C'est bon on prend le dernier mouvement ». Là il n'y a qu'une note à la fin à jouer et il faut montrer qu'on n'a pas raté Thalassa pour rien. Cent dix mesures, cent onze, cent douze... Là ! Paf à côté ! ... Regard courroucé du chef ; rires du groupe ; grand moment de solitude ...



LE STRESSE

Là pour le coup, je me demande si il y en a dans les rangs, peut-être un nouveau, le premier jour, le premier morceau.



L'INTERMITTENT DU SPECTACLE

Il ne manque d'aucunes excuses pour louper une répétition.



LE BALANCEUR DE VANNES

On ne sait pas pourquoi mais à l'occasion fuse de la salle un trait d'esprit. Bien souvent échappée, la vanne, collant à l'instant, fonctionne. Parfois non et c'est le bide. Parfois aussi elle n'est pas comprise et il faut que le vanneur l'explique, mais ça le fait moins bien.



LE PERDU

Il vit dans un autre monde. Il n'écoute pas, il rêve. Juste après une intervention du chef ou du président il demande : « Qu'est-ce qu'il a dit ? C'est où qu'on reprend ? C'est quel morceau qu'on joue ? ». Il est capable de venir répéter un jour où il n'y a pas répétition, d'aller à la salle de la maison des frères à la place d'aller au Palais des Congrès. D'arriver une heure en retard un jour de cérémonie ou une heure en avance, c'est selon. Il téléphone : pour l'heure, la date, le chapeau, la chemise, la veste. Il s'inquiète de savoir si c'est son tour de faire un gâteau pour le concert ; à propos de concert : « C'est où ? C'est quand ? On y va en car ? On prend sa voiture ? C'est où déjà, qu'il a dit le président, que le car nous prend ? » Le plus drôle dans l'affaire, c'est qu'excepté quelques indécorables contemplatifs, à un moment ou un autre, on est tous un peu « Perdu »...



LE PRO

Il est d'un niveau bien supérieur à la moyenne. Diplômé de conservatoires divers et variés, il joue avec une facilité qui déconcerte et agace parfois. C'est vrai quoi ! Toi tu rames vendredi après vendredi comme un galérien, suant sang et eau devant ta partition, travaillant des heures et des heures tes morceaux à la maison, si, si ... Et lui, il arrive les dernières répétitions avant le concert et là, les doigts dans le nez il te met dans le vent en passant ses traits avec justesse et précision. ÇA FOUT LES BOULES !

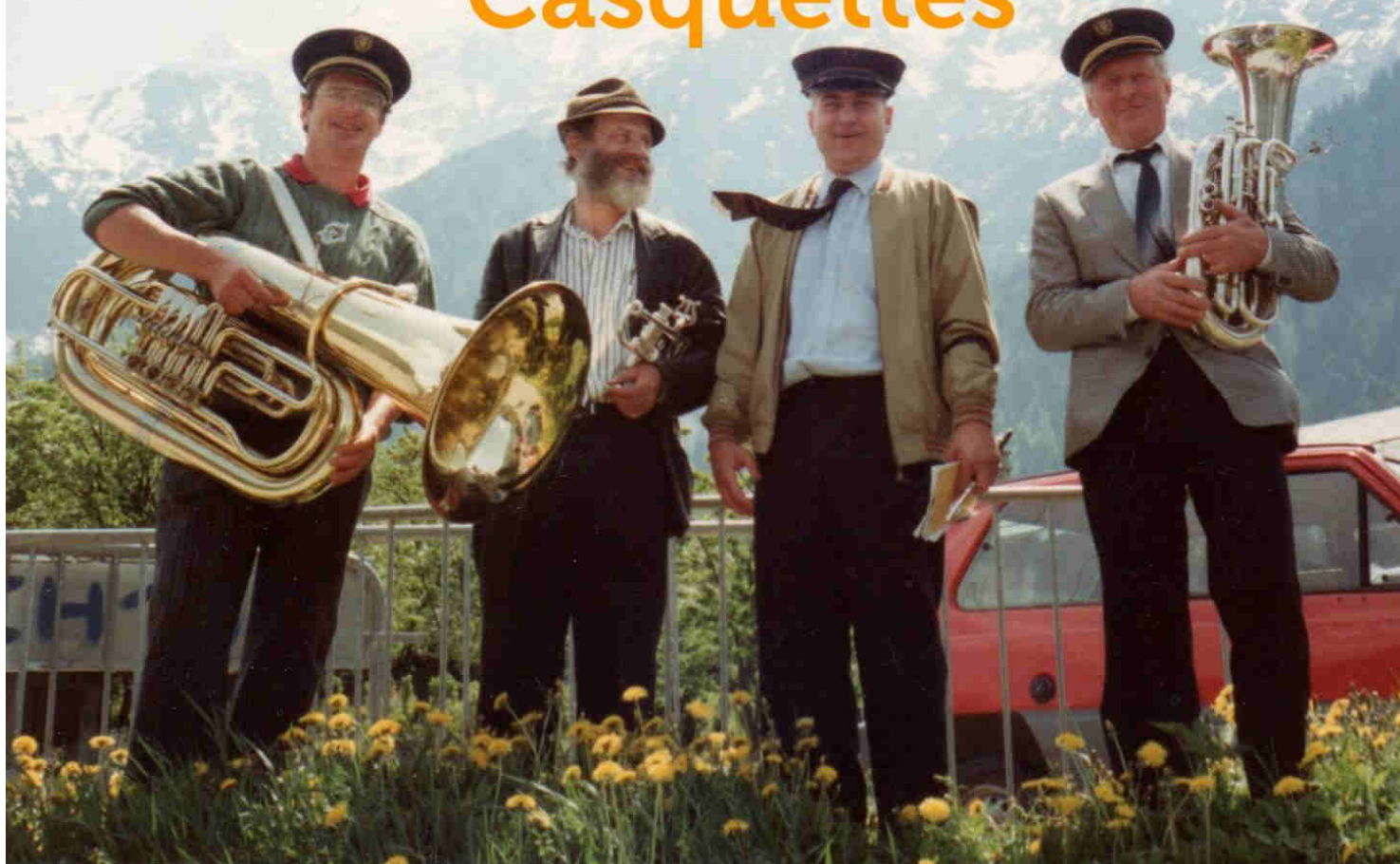


LA CAUSEUSE

J'ai utilisé le masculin, comme genre générique, car c'est l'usage, mais pour ce caractère particulier, le féminin s'imposait naturellement. Mais non ! Je plaisante ! C'est bien évidemment par souci de parité. La « Causeuse » cause, pourtant cela horripile le directeur, mais elle ne peut pas se retenir. Quand ce dernier la sermonne elle se calme une seconde puis elle tord la bouche en murmurant de côté sans douter une seconde que cette grimace la trahit. De quoi parle-t-elle ? De tout et de rien, surtout de rien, enfin de rien qui ne puisse attendre la fin de la répétition et tout en semesant elle passe au moulin à parole tout ce qui fait le charme de la vie d'une jeune fille. Bien sûr il y a des exceptions et je me déssole qu'une de nos musiciennes fasse bande-son à part. J'aimerais tant que la charmante petite brunette du pupitre de trompettes vainque sa timidité et rompe son vœu de silence ; qu'elle daigne enfin sortir un mot et que l'on entende au moins une fois, une seule fois, le son de sa voix ...



La fête des Vieilles Casquettes



Belle discipline ! Tous portent la vieille casquette devant le Mont-Blanc aux Houches.



Les Vieilles Casquettes c'est quoi ?

Tout simplement un musicien âgé de plus de trente-cinq ans, comptabilisant plus de vingt années de pratique musicale.

Donc le musicien, fort de ces critères, peut, s'il le désire, participer au festival des Vieilles Casquettes.

Rétro signée Pierrot

2008, Viuz-en-Sallaz: défilé jusqu'au Monument aux Morts.

Au cours du siècle dernier, quelques musiciens organisaient une rencontre de vétérans moins alertes et gênés quelque peu par des défilés un peu longs et rapides.

On penche donc pour un mini-festival qui sera organisé par des petites communes ne possédant pas de gros moyens.

Ah, j'oubliais, tous les participants devaient arborer une ancienne casquette (habitable un peu oublié à l'heure actuelle).



Mais laissons maintenant parler nos présidents du Faucigny :

« Instauré en 1930, ce rassemblement de musiciens passionnés où règne une franche camaraderie n'a cessé de prendre de l'ampleur pour devenir un moment festif incontournable de partage et d'amitiés. »

Pour devenir une « Vieille Casquette », il suffit d'avoir la passion de la musique et aussi, bien-sûr, la fidélité pour cette musique.

Mon premier contact avec cette fête, je l'ai eu par le compte-rendu qu'en fit notre aîné Ulysse Pache (alors grosse caisse à l'harmonie) le lendemain. Voici son propos :

« Au début c'est bien mal parti ! »

Moi de lui demander : « A cause du temps ? »

- Non, non, mais après, la serveuse est repassée avec les plats !

Eh oui c'est aussi cela les Vieilles Casquettes ; en plus du plaisir des retrouvailles, de cette ambiance de partage de la musique empreinte de simplicité et de joie on a droit aussi à un bon repas, arrosé comme il se doit. Bien-sûr on a peine parfois en défilant dans une côte. Défile, il est vrai, bordé de buvettes (on dirait qu'en prenant de l'âge on se déshydrate plus vite !)

Les organisateurs ont cette excellente habitude de nous offrir un petit cadeau souvenir sympa suivi d'un digestif distillé pour l'occasion. Dans cette ambiance de gaité, on peut noter pas mal de sérieux. J'entends par là que tout le monde s'applique pour jouer le mieux possible. En tout cas je puis vous assurer que le jeu en vaut la chandelle et que le résultat est surprenant pour le nouveau participant, abreuvé de moqueries quant à la qualité musicale.



2013, Vallorcine. Notre équipe au complet après un brillant passage au Col des Montets. 10 cm de neige, 8h le matin.

Avant de clore ce chapitre « vieilles casquettes », je vous livre pêle-mêle quelques aventures assez rocambolesques, survenues au cours de ces festivals.



Privilege de la Vieille Casquette

Cette année, le 19 mai, grande première, après un samedi entier passé pour l'animation de la Foire de Sciez (avec rentrée fort tard dans la nuit), nous passons le Col des Montets dans 10 cm de neige à 7h30 le matin.

Heureusement, notre pilote Jacques conduit notre minibus de main de maître.

Arrivés à Vallorcine, on a bien remarqué quelques cheveux blancs sur sa tête.

Tiens, par exemple, Jacques, toujours soucieux de l'horaire, nous fait partir tellement tôt le matin qu'arrivés à Châtillon, on est obligés d'aider à

finir le montage du chapiteau avant de boire le café !

Une autre fois, notre chauffeur, Cachat, nous fait remarquer que nous sommes les premières voitures et qu'il faut trouver un stationnement où on ne puisse pas nous bloquer pour repartir en fin de journée.

Eh bien, après une journée bien remplie, nous animons la soirée avec notre petit groupe si bien qu'au moment de repartir, nous étions la dernière voiture restante.

Un jour, au moment de prendre la parole au cours de l'assemblée générale, le président des Vieilles Casquettes s'aperçoit qu'il n'a pas sa serviette et annonce tout de go : « Aujourd'hui, je ne vais pas faire long, j'ai oublié tous mes papiers sur le frigo à la maison. »

Vous allez me dire, en me lisant, que les discours les plus courts sont les meilleurs, donc je vais en rester là et à bientôt, qui sait, peut-être lors d'un festival de nos Vieilles Casquettes.

**1880**

Débuts de l'harmonie. Ce 14 juillet 1880, chacun porte une veste, un nœud papillon et une belle moustache !



Le nœud papillon a disparu et a laissé place à la traditionnelle cravate. La casquette agrémente un costume sombre. Désormais tous les musiciens ont la même veste mais aussi le même pantalon.

1934

Les costumes de l'harmonie,

L'harmonie s'est étoffée avec tout un groupe de jeunes que l'on a habillés d'un pull clair, d'un pantalon foncé et d'un béret. Les adultes portent un costume avec la traditionnelle casquette.

1960**1962**

1962, les jeunes, essentiellement dans les tambours, portent toujours un costume différent des aînés. Chemise claire, pantalon foncé et toujours le béret.

Les plus anciens portent à nouveau un costume plus foncé et la casquette.

1986

Qu'ils sont beaux avec leur costume bleu, on dirait des marins ... la casquette est magnifique ! Les femmes portent la jupe mais n'ont pas de casquette !



Megève a accueilli en 2001 le premier festival des musiques du Faucigny du XXIème siècle et adopté un nouveau costume. Le style est complètement différent : pantalon ou jupe foncée avec une veste et un chapeau noir en feutrine.

**2002**



1943

Apparition de la gent féminine dans l'harmonie avec jupe et veste.

Les enfants portent des pantalons courts. La casquette est toujours présente.
Le costume a une couleur plus claire.

quelle évolution !

de 1880 à 2013

9 Instants Tanés
sélectionnés
et commentés
par **Lorine**.

Coll. photos :
Melchiorretto,
Seigneur, Tissot.



Cette fois,
l'unité est au
programme.

Tous les
musiciens
ont un cos-
tume som-
bre avec une
chemise
blanche et
cravate pour
les hommes.



2013

Fin des années 60

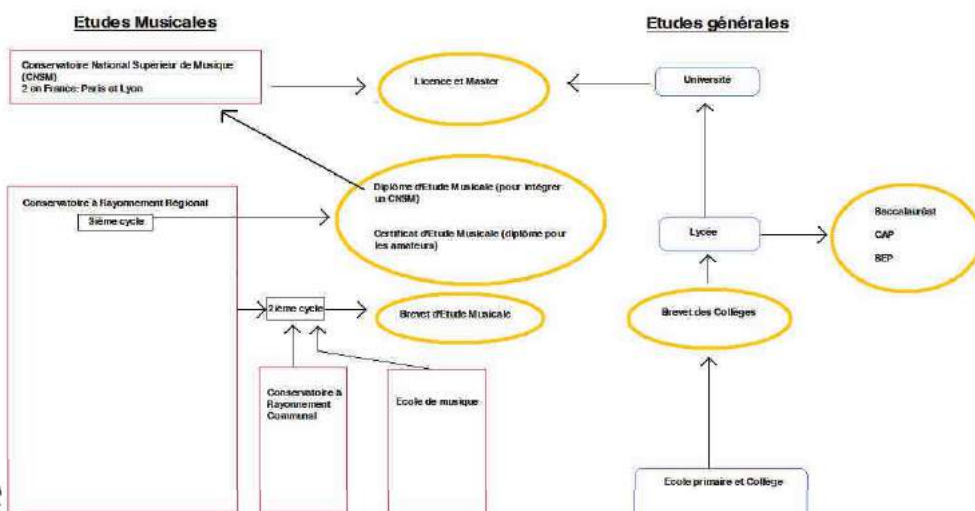


Chapeau en feutre noir. Veste en drap de Bonneval (tissu de laine de mouton des alpages), fabriquée à Séez (Tarentaise) par la filature Arpin. Pantalon en coton et laine. Chemise blanche. Bolotai. Chaussures noires (de rigueur).

Plusieurs membres de l'harmonie sont au CRR d'Annecy : Emilie, Louis, Thomas. D'autres sont à Genève à la Haute Ecole de Musique (CNSM en Suisse) : Agnès, Benoît, Jennifer.

Certains (Julien, Jonathan, Chloé, Ludovic (s), Marc, après avoir obtenu leur diplôme de fin de troisième cycle (amateur ou professionnel), ont continué des études extra-musicales (école de droit, de physique, etc...) ou sont rentrés dans une vie active non musicale.

Intéressons-nous aux jeunes qui sont au (x) conservatoire(s).



6 conservatoire *parcours* à l'étude

Enquête : Benoît T.

Après avoir commencé la musique à l'école de musique de Megève, certains élèves intègrent le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR). Les études au conservatoire se découpent en trois cycles, avec un examen important à la fin de chaque cycle. En effet, la réussite à cet examen donne accès au cycle supérieur.

Au CRR, les élèves bénéficient de cours qui ne sont pas enseignés à l'école de musique (histoire de la musique, analyse musicale...).

Après l'obtention du diplôme de deuxième cycle, les élèves sont automatiquement admis en troisième cycle. Là, ils ont la possibilité de choisir la voie préprofessionnelle ou la voie amateur, qui délivrent respectivement le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) ou le Certificat d'Etudes Musicales (CEM).

Comme le baccalauréat, le DEM permet de poursuivre ses études. Il faudra pour cela passer un concours d'entrée dans un Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM).

Les CNSM ont depuis trois ans le même fonctionnement qu'une université (application de l'accord de Bologne de 1999). Les diplômes délivrés sont une Licence (en trois ans) et un Master (deux ans de plus).



Thomas Allard -17 ans-

Est au Conservatoire d'Annecy dans la classe de tuba depuis septembre 2011, car il voulait continuer la musique et vivre ailleurs.

Il envisage de passer un CEM de tuba (diplôme amateur), puis de passer un DEM d'électroacoustique et de composition, ainsi qu'une licence de communication et arts appliqués. Ensuite, il voudrait poursuivre ses études à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) sur le site du Mans, pour faire un Master en Design sonore.

Emilie Evrard -17 ans-

A intégré le CRR d'Annecy dans la classe de basson depuis septembre 2011, pour les raisons suivantes :

- Elle aime bien la musique et voudrait en faire son métier.
- Il y a un lycée avec une classe à horaires aménagés musique à Annecy pour les élèves du Conservatoire, ce qui permet d'avoir du temps pour travailler son instrument et les matières théoriques.

Elle aimerait passer le DEM, diplôme professionnalisant, puis envisage d'intégrer un conservatoire supérieur européen.



Benoît Thuillier -25 ans-

Est entré à la HEM de Genève en septembre 2010 et a obtenu sa Licence de tuba en juin 2013. Le professeur de tuba de la Haute Ecole de Musique de Genève étant également le professeur du Conservatoire de Musique de Genève (équivalent CRR à Genève) où il était élève, Benoît a logiquement choisi d'intégrer la HEM de Genève. A la rentrée scolaire 2013, il rentrera en première année de Master de Pédagogie dans ce même conservatoire. Etant déjà professeur de tuba à l'école de musique de Frangy, il sera également professeur de tuba au Conservatoire à Rayonnement Communal d'Annemasse dès septembre 2013. Enfin, il compte passer des concours pour essayer d'avoir un poste dans un orchestre symphonique.



Agnès Chopin -21 ans-

Cela fait six ans qu'elle a intégré le CRR d'Annecy, sous la motivation d'Élodie Mabboux et avec le soutien de son ancien professeur (Jean-Michel Vailloud) et de Yannick Vandini. Elle était également au lycée dans une classe à horaires aménagés musique. Cette année 2013, elle vient d'avoir son DEM et a réussi en avril le concours pour intégrer la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève, dans le cursus Licence, orientée par un ami qui lui a conseillé le professeur de ce conservatoire.

Agnès est professeur de cor ici à Megève et elle compte tout d'abord passer une Licence de cor, puis un Master de Pédagogie puis un Master d'Orchestre. Elle espère poursuivre l'enseignement de la musique, mais aussi passer des concours d'orchestre symphonique.

Jennifer Brun -27 ans-

Après avoir réussi son DEM de flûte traversière au CRR de Chambéry, son professeur (Jean-Philippe Grometto) lui a fait découvrir le traverso : flûte traversière baroque, utilisée au 18^{ème} siècle. L'attrait pour la musique baroque et pour cet instrument l'a poussée à intégrer la HEM de Genève en septembre 2011. En effet, un cursus important concernant la musique ancienne existe dans ce conservatoire. Elle passera sa Licence de traverso en mai 2014, puis compte faire un Master de Pédagogie. Jennifer aimerait continuer l'enseignement de la flûte moderne comme elle le fait depuis quelques années déjà (à Frangy et à Saint-Genis-Pouilly), et développer des projets de musique de chambre (avec sa flûte baroque), qu'elle commence à mettre en place.



Louis Marin

-18 ans-

Est au lycée à Annecy pour y passer un baccalauréat STI (Sciences et Technologies Industrielles). Il a dans le même temps intégré le CRR d'Annecy, ce qui lui a permis d'améliorer son niveau musical. Il compte passer son BEM de cor en 2014, et pense arrêter là ses études musicales, pour passer un CAP de menuiserie à Annecy.





Karine Arvin-Bérod

Kariculum vitae

Mais que fait donc une luthière ?

Hé Bien ! Elle lutte ! Elle lutte à faire des clés, et c'est un vrai combat. Elle redresse, fait des prises, des pompes, des plaques. Elle dérouille, tamponne, roule les mécaniques.

Elle lute aussi, elle bouche, colmate, traque la moindre fuite d'air, la plus petite fissure.

En tant que factrice, elle remet dans les boîtes les instruments qu'on lui a confiés et dans un bien meilleur état.

Oui ! Karine est luthière, on dit aussi factrice d'instrument ; elle a pour métier de redonner une nouvelle vie aux instruments défectueux qu'on lui confie.

Elle s'est formée à l'ITEMM, puis elle a passé au Mans son CAP de réparatrice d'instruments à vent et croyez-moi faut pas être manceau ! Heu ! Je veux dire : manchot ... Mais ça c'était « à vent », après elle a roulé sa bosse, tout en enlevant celle des cuivres qu'on lui confiait.

Elle a été, car ce n'est pas un métier facile, parfois à cran, et aussi à Cran-Gevrier, deux ans. Puis comme elle avait une forme olympique, ce fut Grenoble, trois ans. Après, c'est Orléans qui lui a ouvert ses portes mais non sans combattre car ce n'était que six mois par an.

A force de persévérance elle a acquis de grandes compétences et a trouvé depuis quatre ans une place chez nos amis Helvètes.

Hé oui ! Ce n'est plus celle d'Orléans qui cherchait encore sa voie, dorénavant elle répare à Sion, et même si il faut faire de la route et que ce n'est pas tout rose quand l'hiver se prolonge elle est heureuse comme un piston dans l'huile ...

Jean-Louis

Charlaine et la musicothérapie

L'orchestre compte dans ses rangs une musicothérapeute.

En vue de passer un diplôme universitaire validant ses trois ans d'études à Montpellier, Charlaine doit encore soutenir un mémoire, lequel synthétisera sept mois d'un stage effectué l'an dernier à la maison de retraite Les Myriams, à Saint-Gervais.

Au cœur de sa problématique : la musique au service de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. « J'ai pu, au cours de ce stage, aider des patients en leur permettant de s'exprimer par le biais de la musique », explique Charlaine.

La musicienne est convaincue des vertus de la musicothérapie, une thérapie non verbale permettant de communiquer par la musique, en agissant sur le plan psychologique ou neurologique.

« La profession de musicothérapeute est le moyen pour moi d'exercer un métier grâce auquel je suis à la fois dans la musique et dans le social. J'aimerais exercer dans la rééducation fonctionnelle, auprès de personnes qui souffrent de paralysie, de problèmes moteurs, en maison de retraite ou institut médico-éducatif. »

Pascal



Charlaine Martin



Rova's rap

J'les ai connus j'étais tout petit

Mes potos de l'harmonie

On est en parfaite harmonie

Et ça n'a pas changé depuis les bons moments qu'on a passés

surtout à Europapark

Mes amis d'enfance dans ma vie ils m'ont laissé une grosse marque

Un groupe de six, quatre garçons, deux filles

Sylvain Elliot Louis Rova Chloé et Camille

J'écris mon 16 posé dans mon lit

J'me rappelle de nos soirées

Et tous nos gros lon-pi à l'harmonie

On s'amusait bien

Vous inquiétez pas j'oublie rien les binouz

qu'on C killé posé entre coupain

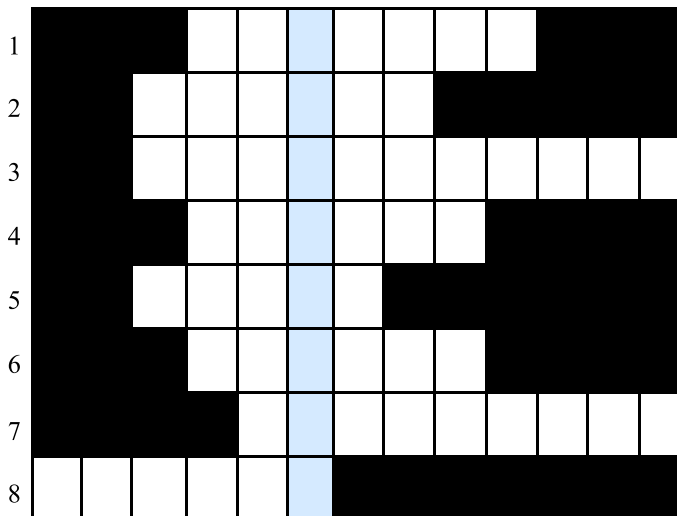
On était solidaire moi D fois GT solitaire.

LE MOT MYSTERE

DE JACQUES CAPELOCQUET-CLERC

VERTICALEMENT

« Se règle en hauteur »



HORIZONTALEMENT

1. En couture aussi
2. A ne pas dépasser
3. Pas toujours bien placée
4. Inconnu des trombonistes
5. Dedans mais jamais pendant
6. De l'art ou du cochon
7. Il attend toujours la réponse d'Elise
8. Coulent en Italie

Crayon, mon ami

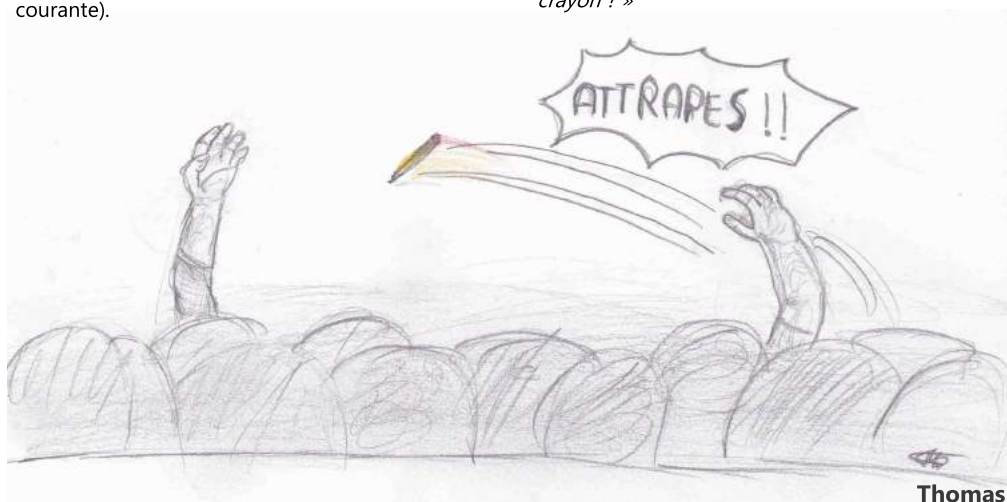
Tu joues, les notes défilent, les rythmes s'enchaînent, tu es en mesure. Le passage technique approche, tu le passes sans problème, petit motif basique et ... fausse note. Bon, tu me diras, « *On en fait tous.* » Mais celle-ci à chaque fois... Bon, tu la marques avec ton crayon pour ne plus l'oublier et ... « *Mais, où est mon crayon ?* » Cet outil quasi indispensable du musicien, présent dans tous les morceaux.

Le crayon : Crayominum utillum comme disent les Romains. Un objet fin, profilé, taillé (parfois) ; peut être sous forme aussi de porte mine (critérium minus). Leur robe est variée, elle peut être neutre, d'une seule couleur ou bien plus sophistiquée, à rayures par exemple. Leur profil est agrémenté d'enluminures tel que HB (la plus courante).

Paraissent aussi des signes distinctifs propres tel qu'un saxophone ou bien le bout mâchouillé.

Amis du musicien, crayons, marqueurs et critériums décorent les partitions, ajoutent les dièses et les bémols oubliés, indiquent les soudains changements de tonalité apparaissant en fin de portée (les fourbes) ; rendent bécarré le bémol, surlignent la partition mal imprimée, corrigent les erreurs d'arrangement et rajoutent les notes oubliées par la photocopieuse.

Toutes les situations énoncées sont véridiques, et si l'une d'elles apparaît et que tu l'as oublié dans ta pochette, tourne-toi vers ton voisin et pose la célèbre question : « *Est-ce que tu aurais un crayon ?* »



Thomas

La Rédac' du n° 17

REDACTION

Patrick Melchiorretto, Yannick Vandini, Cyril Fogola, Elodie Mabboux, Lou Jouannic, Jonathan Sepulveda, Julien Vannoz, Louis Marin, Patrice Mabboux, Béatrice Melchiorretto, Éléonore Richard, Floriane Socquet-Clerc, Chloé Durand, Camille Colombo, Sylvain Parisse, Jessica Zampin, Jean-Louis Melchiorretto, Marjorie Grosset-Bourbange, Christine Ledoux, Patrick Duvillard, Florian Ouvrier-Bonnaz, Mayeul Périnet-Marquet, Pierrot Seigneur, Lorine Feige, Benoît Thuillier, Rova Melchiorretto, Jacques Socquet-Clerc, Thomas Allard, José Sepulveda, Pascal Arvin-Bérod

PHOTOGRAPHIE

Helène Melchiorretto, Jacques Socquet-Clerc, Christine Socquet-Clerc, Brigitte Lassiaz, Jean Buet, Pascal Arvin-Bérod, Jennifer Brun, Benoît Thuillier, Jessica Zampin, Emma Evrard-Rey, Yannick Vandini, coll. P. Seigneur, coll. P. Melchiorretto, coll. B. Tissot, DDD-Mégève Tourisme

ILLUSTRATION

Karine Arvin-Bérod, Cyril Fogola, Thomas Allard, Flavie Fogola, François Fugier

MISE EN PAGE

Pascal Arvin-Bérod

NUMERISATION PHOTOS

Ludovic Rey, Pierre Socquet-Clerc

AIDE TECHNIQUE - WEBMASTER

Sébastien Comte

SUIVEZ TOUTE L'ACTU DE L'OHM :

SUR ohmegeve.com

NOUVEAU SUR Facebook

(Taper « orchestre d'harmonie Megève »)

ORCHESTRE D'HARMONIE MEGEVE

23, Quai du Glapet 74120 MEGEVE

04 50 21 24 85

courriel : ohmegeve@orange.fr



2012 a vu la disparition de notre François. Dire qu'il nous manque est un euphémisme tant sa présence illuminait l'orchestre.

Sa fin tragique, brutale, injuste, nous donne à penser que si l'on doit songer à l'avenir,

il est indispensable aussi de savourer au jour le jour les bons moments que l'on partage avec son entourage.

Sonnet pour François

**Comme on a un copain, on avait le François
Comme un jour de printemps, on avait son sourire
Comme un feu d'artifice, ses grands éclats de rire
Comme on a un ami, on avait le François**

**Il aimait la nature, les champs, les monts, les bois
Et il aimait les gens plus qu'on ne saurait dire
Il aimait la musique et le théâtre et lire
Et il aimait aussi, sur l'or, rire de soi**

**Dans ces verts pâturages, chantés dans les gospels
Il y a le François qui des cieux nous rappelle
Que nous sommes fragiles dans les mains du destin**

**Qu'à chaque heure qui passe, qu'à chaque instant qui fuit
Il faut cueillir, goûter, le jour comme la nuit
De la grappe de vie, chaque grain de raisin**

Jean-Louis



Dessin : Karine



Message à François

**Ami, tu nous as quittés par un jour d'été
Il fait gris dans le fond de nos cœurs
Je te vois, marchant lentement sur ta route
Tenant avec sérieux, tes textes de théâtre
Et me réciter quelques lignes de tes répliques préférées
Petit homme au regard d'enfant
Ton départ est une peine immortelle
Musicien blagueur au sourire joyeux
Lorsque tu verras notre ami Guy au royaume des gens heureux
Tu lui diras que le rossignol n'a plus de gaieté dans sa voix
Pour celle qui a partagé une partie de ta vie
Pour ses enfants aux couleurs de l'amour
Pour ta famille, tes amis, tous ces êtres qui te sont chers
Pour les gens du théâtre, musiciens et chanteurs
Fais-nous place dans votre Paradis au jardin éternel
Ainsi, reviendront ses rêves bleus, transformés en roses noires.**

José